

ANO LETIVO 2018/2019
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA - 10º Ano

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS / CAPACIDADES E ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Referenciais)	PONDERAÇÃO (%)
<p align="center">ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. • Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. • Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p align="center">(A, B, G, I, J) (A,C,D,J) (A, B, C, D, G) (C, D,F, H, I) (A,B,E,F,H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H)</p>	<p align="center">15</p>
<p align="center">LEITURA LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema (s), ideias principais, pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; <i>Livros de Linhagens</i>, crónicas de Fernão Lopes; lírica camoniana; <i>Menina e Moça</i>, de Bernardim Ribeiro; <i>Peregrinação</i>, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as 	<p align="center">(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G) (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H)</p>	<p align="center">55</p>

	<p>características de textos literários de diferentes géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p>	
<p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. • Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. • Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. • Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(C, D, F, H, I)</p>	<p>30</p>
<p>Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA): A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo</p> <p>Descritores do perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A,C,D,J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador / Investigador (C, D,F, H, I); Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H) ; Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ; Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ; Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) ; Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Instrumentos de avaliação: Textos orais e escritos de diferentes tipologias; testes; fichas de trabalho; questionários; recriação de textos; projeto individual de leitura; grelhas de observação direta e outros.</p>			