

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
6.º ANO**

| Tema/Conceito   | Aprendizagens Essenciais   | Domínios  | Áreas de competência do perfil dos alunos (referencial do ME) (2)  | Ponderação por domínio           |
|---|--|---|--|----------------------------------|
| <p><b>TIMBRE</b></p> <p><b>RITMO</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>○ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>○ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> | <p align="center"><b>Experimentação e Criação (1)</b></p> | <p align="center">1<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p align="center">2<br/>(A, B, C, D, G, J)</p> <p align="center">3<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p align="center">4<br/>(A, B, E, F, H)</p> | <p align="center"><b>20%</b></p> |
| <p><b>ALTURA</b></p> <p><b>DINÂMICA</b></p> <p><b>FORMA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>○ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>○ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>○ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>○ Apresentar publicamente atividades artísticas em que articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>   |   | <p align="center"><b>Interpretação e Comunicação (1)</b></p>   |                                  |

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
6.º ANO**

| Conceito   | Aprendizagens Essenciais  | Domínios  | Áreas de competência do perfil dos alunos (referencial do ME)   | Ponderação por domínio           |
|--|---|---|---|----------------------------------|
| <p><b>TIMBRE</b></p> <p><b>RITMO</b></p> <p><b>ALTURA</b></p> <p><b>DINÂMICA</b></p> <p><b>FORMA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>○ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias, para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>○ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>○ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>○ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>○ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul> | <p align="center"><b>Apropriação<br/>e<br/>Reflexão</b></p> | <p align="center">8<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p align="center">9<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p align="center">10<br/>(transversal a todas as áreas)</p> | <p align="center"><b>30%</b></p> |

**(1) A falta do material considerado essencial para a disciplina (flauta), inviabiliza o desenvolvimento, ao nível instrumental, dos Domínios Específicos de Interpretação e Comunicação e Experimentação e Criação.**

**(2) Na disciplina de Educação Musical os descritores são transversais a todos os domínios.**

Instrumentos de avaliação:

**Observação direta** - Grelhas de registo de observação de: Domínios; Realização/Participação nas atividades de sala de aula; Interpretação (vocal, corporal e instrumental); Improvisação/Composição; Trabalhos individuais e/ou em grupo; Parâmetros comportamentais; fichas/ grelhas de autoavaliação.

**Observação Indireta** - Fichas de avaliação, fichas de trabalho e/ou trabalhos de pesquisa.

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**  
**EDUCAÇÃO MUSICAL**  
6.º ANO

| <b>Descritores do Perfil dos Alunos:</b> |                               | <b>Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:</b> |  |
|--|-------------------------------|---|--|
| 1 - Conhecedor/sabedor/culto/informado   | 6 - Comunicador               | A – Linguagens e textos                           | F – Desenvolvimento pessoal e autonomia  |
| 2 - Criativo/crítico/analítico           | 7 - Questionador              | B – Informação e comunicação                      | G – Bem-estar, saúde e ambiente          |
| 3 - Indagador/investigador               | 8 - Participativo/colaborador | C – Raciocínio e resolução de problemas           | H – Sensibilidade estética e artística   |
| 4 - Respeitador da diferença/do outro    | 9 - Responsável/autónomo      | D – Pensamento crítico e pensamento criativo      | I – Saber científico e saber tecnológico |
| 5 - Sistematizador/organizador           | 10 - Autoavaliador            | E – Relacionamento interpessoal                   | J – Consciência e domínio do corpo       |