

1º CICLO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÕES DRAMÁTICA/TEATRO - 3º Ano de escolaridade

Temas/ Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competência - Perfil do Aluno	Ponderações por Domínio(%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ➤ Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. ➤ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ➤ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecedor, sabedor, culto, informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) 	30
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crítico, analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador, investigador (C, D, F, H, I) ✓ Respeitador da diferença, do outro (A, B, E, F, H) 	30
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ➤ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, segmentação e componentes textuais. ➤ Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sistematizador, organizador (A, B, C, I, J) 	40
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. 		

1º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÕES DRAMÁTICA/TEATRO - 3º Ano de escolaridade

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. ➤ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ➤ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades ➤ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ➤ Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador (transversal às áreas) 	
--	--	---	--

Instrumentos de avaliação: Testes / fichas de avaliação; grelhas de registo de observação direta; fichas de trabalho; trabalhos de pesquisa; trabalhos de grupo/pares; apresentações orais; fichas de auto e heteroavaliação e outros.

Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA): **A** - Linguagens e textos **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

