

1º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- DANÇA- 4º Ano de escolaridade

Temas/ Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competência - Perfil do Aluno	Ponderações por Domínio
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. ➤ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. ➤ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par e em grupo. ➤ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. ➤ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecedor, sabedor, culto, informado ✓ Criativo (A, C, D, H, J) ✓ Crítico, analítico (A, B, c, d, G) ✓ Indagador, investigador (C, D, F, H, I) ✓ Sistematizador, organizador (A, B, C, H, I, J) 	30%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. ➤ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Questionador (A, F, G, H, I, J) ✓ Comunicador, desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, G) ✓ Participativo, colaborativo (B, C, D, E, F) 	30%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ➤ Construir, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsável, autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	40%

1º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- DANÇA- 4º Ano de escolaridade

	<p>estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.➤ Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências.➤ Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	<p>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	---	--

Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA): **A** - Linguagens e textos **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

Instrumentos de avaliação e processos de recolha de informação: Conhecimentos e capacidades: - Trabalho formativo na sala de aula, trabalhos individuais/de grupo/pares; execução de um projeto de dança; grelhas de registo de observação direta, fichas de auto e heteroavaliação; Atitudes- Grelha de observação atitudinal.

