

DISCIPLINA DE DESENHO A - ENSINO SECUNDÁRIO – (10º;11º e 12º anos)

Critérios de Avaliação e Aprendizagens Essenciais/Articulação com o perfil do Aluno

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS / CAPACIDADES E ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	PONDERAÇÃO (%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO A R Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; 	(A, B, G, I, J)	20
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; ▪ Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	(A, C, D, J)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas, as tecnologias artísticas; ▪ Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; ▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; 	(A, B, C, D, G)	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO I C Desenvolve a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; ▪ Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J)	20
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; ▪ Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público. ▪ Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros); 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); ▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; ▪ Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	60

E C (Re) Inventa soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas.	explorar de diferentes formas;		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); ▪ Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico; 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); ▪ Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; ▪ Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; ▪ Realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreatajuda; 	(A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer a vários processos de registo de ideias nomeadamente no diário gráfico, unidade permanente, portefólio, trabalho individual e trabalhos de pesquisa; ▪ Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; ▪ Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	(B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO: Grelha de observação, portefólio, diário gráfico, unidade permanente, trabalhos realizados e auto-avaliação.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS: Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Autoavaliador (transversal) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).