

**1º CICLO**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- DANÇA- 4º Ano de escolaridade**

Temas/ Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competência - Perfil do Aluno	Ponderações por Domínio
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b>, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b>, ou na organização da forma.</li> <li>➤ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> e da <b>Dinâmica</b>.</li> <li>➤ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par e em grupo.</li> <li>➤ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.</li> <li>➤ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.</li> </ul> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecedor, sabedor, culto, informado</li> <li>✓ Criativo (A, C, D, H, J)</li> <li>✓ Crítico, analítico (A, B, c, d, G)</li> <li>✓ Indagador, investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>✓ Sistematizador, organizador (A, B, C, H, I, J)</li> </ul>	30%
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança.</li> <li>➤ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal.</li> </ul> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Questionador (A, F, G, H, I, J)</li> <li>✓ Comunicador, desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, G)</li> <li>✓ Participativo, colaborativo (B, C, D, E, F)</li> </ul>	30%
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>➤ Construir, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responsável, autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul>	40%

**1º CICLO**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- DANÇA- 4º Ano de escolaridade**

	<p>estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</li><li>➤ Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências.</li><li>➤ Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li></ul>	<p>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	---	--

**Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA):** **A** - Linguagens e textos **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

**Instrumentos de avaliação e processos de recolha de informação:** Conhecimentos e capacidades: - Trabalho formativo na sala de aula, trabalhos individuais/de grupo/pares; execução de um projeto de dança; grelhas de registo de observação direta, fichas de auto e heteroavaliação; Atitudes- Grelha de observação atitudinal.

