

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE GRÂNDOLA
1º CICLO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO–DANÇA- 1º Ano de escolaridade

Temas/ Domínios	Aprendizagens Essenciais	Áreas de Competência - Perfil do Aluno	Ponderações por Domínio
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; ➤ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caraterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) ➤ Criativo (A, C, D, J) ➤ Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) ➤ Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) ➤ Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) ➤ Sistematizador / organizador (A; B; C; I, J) ➤ Questionador (A, F, G, I, J) ➤ Comunicador (A, B, D, E, H) ➤ Auto avaliador (transversal às áreas) ➤ Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) ➤ Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ➤ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) <p>Autoavaliador(transversal às áreas)</p>	30%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimentação do jogo dramático, improvisação e representação; ➤ Reconhecimento das especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas edidascálias; 		35%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); ➤ Adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); ➤ Experimentação intencional de diferentes materiais e técnicas – Construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; ➤ Produção de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados; 		35%

Instrumentos de avaliação: Conhecimentos e capacidades: - Fichas de Avaliação; - Trabalho formativo na sala de aula, trabalhos de grupo/pares; grelhas de registo de observação direta, fichas de auto e heteroavaliação; Atitudes - Grelha de observação atitudinal.

Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA): **A** - Linguagens e textos **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

