

**1º CICLO**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÕES DRAMÁTICA/TEATRO - 3º Ano de escolaridade**

Temas/ Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competência - Perfil do Aluno	Ponderações por Domínio(%)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>➤ Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</li> <li>➤ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>➤ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecedor, sabedor, culto, informado (A, B, G, I, J)</li> <li>✓ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>✓ Crítico, analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	30
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>➤ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, segmentação e componentes textuais.</li> <li>➤ Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indagador, investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>✓ Respeitador da diferença, do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	30
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sistematizador, organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	40

## 1º CICLO

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÕES DRAMÁTICA/TEATRO - 3º Ano de escolaridade

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</li> <li>➤ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>➤ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades</li> <li>➤ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>➤ Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>✓ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>✓ Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	
--	--	---	--

**Instrumentos de avaliação:** Testes / fichas de avaliação; grelhas de registo de observação direta; fichas de trabalho; trabalhos de pesquisa; trabalhos de grupo/pares; apresentações orais; fichas de auto e heteroavaliação e outros.

**Áreas de competências do Perfil do aluno (ACPA):** **A** - Linguagens e textos **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

